
Soy
de
Armando
Cotarelo
Valledor



Izáguirre

A mi querido amigo y compañero el P
D. Cristóbal Pérez Pastor.

Gregorio Pallejá

ÍNDICE GENERAL BIBLIOGRÁFICO

DE LA OBRA INTITULADA

# MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES

22

# ÍNDICE GENERAL BIBLIOGRÁFICO

DE LA OBRA INTITULADA

# MUSEO ESPAÑOL DE ANTIGÜEDADES

POR

Don Gregorio Callejo y Caballero

Archivero, Bibliotecario y Anticuario



MADRID

R. VELASCO, IMP., RUBIO, 20

1889

# NOTA

A fin de acrecentar la utilidad de este trabajo, facilitando al investigador el estudio directo de los objetos mismos á que se refieren las monografías del *Museo Español de Antigüedades*, hemos creido deber indicar, al tratar en el INDICE GEOGRÁFICO de poblaciones ó localidades donde hay diversos establecimientos en que se custodian dichos objetos, en cuál de ellos se encuentra el que sirve de asunto á la respectiva monografía, formando de esta manera las secciones necesarias.

AL EXCMO. É ILMO. SEÑOR

# Don Juan de Dios de la Rada y Delgado

fundador y director del «Museo Español de Antigüedades,» Director y Catedrático de la Escuela Superior de Diplomática, individuo de número de las Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, Consejero de Instrucción pública, Senador del Reino, etc., etc.

*En testimonio de respetuosa estimación y cariño,*

Su discípulo

*El Autor*



El *Museo Español de Antigüedades* es, indudablemente, una de las publicaciones que más honran á la erudición española. Fruto de la ilustrada y fecunda iniciativa del Sr. D. Juan de Dios de la Rada y Delgado, tan benemérito de los estudios históricos, hábilmente secundada por un Editor de ánimo generoso, el difunto D. José Gil Dorregaray, sirvió durante muchos años de centro de unión á los cultivadores de las ciencias históricas en España, y ha contribuído eficazmente á reanimar y difundir la afición á nuestro glorioso pasado artístico y literario. Apenas hay monumento importante de los muchos que atesora nuestra Península en los diversos órdenes, que no tenga cumplida ilustración en las páginas del *Museo.* Todas las manifestaciones de la Historia del Arte en su sentido más amplio; todas las civilizaciones que en el transcurso de los tiempos han dejado huella en el suelo de nuestra patria, están allí brillantemente representadas.

Las numerosas monografías de que consta, aunque de mérito desigual, como sucede necesariamente en toda publicación de índole colectiva, siempre apreciable, descansan en su mayor parte sobre investigaciones propias y proceden de plumas competentes y autorizadas.

Las reproducciones de monumentos artísticos hechas por los mejores procedimientos y debidas á nuestros más célebres artistas, son digno complemento del texto. Y el conjunto puede calificarse con razón de copiosísimo arsenal de materiales para reconstruir la historia política y artística de España en las diversas épocas.

Interrumpido el *Museo Español de Antigüedades* por haberle faltado el auxilio del Gobierno, sin el cual no pueden subsistir publicaciones tan costosas como son las de este género, constituye hoy uno de los más valiosos ornamentos de las Bibliotecas públicas y de muchas particulares de España y del extranjero.

Era muy sensible la falta de un índice general que facilitase el manejo de tan vasta y útil publicación, y ha venido á llenarla el ilustrado y celoso funcionario del Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios D. Gregorio Callejo y Caballero con el presente trabajo, prestando un verdadero servicio á los amantes de las letras. El público hará seguramente justicia á la competencia y laboriosidad del autor, acreditada en esta publicación bibliográfica, animándole para emplear tan excelentes cualidades en obras de mayor empeño.

Eduardo de Hinojosa.



# ÍNDICE

DE

# AUTORES

# A

**AMADOR DE LOS RIOS (Excmo. é Ilmo. Sr. D. José)**

# M

**MADRAZO (Ilmo. Sr. D. Pedro de)**

# T

**TUBINO (D. Francisco María)**

# ÍNDICE

DE

# MATERIAS

# B

## C

## D

# E

## F

# I

## J

## K



## L

# LL



# M

# R

# T

# ÍNDICE GEOGRÁFICO

# A

## AGUILAR DE CAMPÓO

Monasterio ó Abadía.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*
Sepulcros de...—Vid. *id. id. id.*

## ÁLAVA

La Basílica de San Andrés de Armentia y la Iglesia de Santa María de Estibariz.—Vid. *Amador de los Rios (Excmo. é Ilmo. Sr. D. José).*

## ALCALÁ DE HENARES

Sepulcro del Cardenal Cisneros.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*
Claustros, escaleras y artesonados del Palacio Arzobispal.—Vid. *Escudero de la Peña (D. José María).*

## ARGAMASILLA DE ALBA

La Casa de Medrano.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

## ÁVILA

Los púlpitos de la Catedral.—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*
Sepulcro del Obispo D. Alonso de Madrigal («El Tostado»).—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*
— del Príncipe D. Juan, hijo de los Reyes Católicos.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*
Sillería del Coro en el Monasterio de Santo Tomás.—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*

# B

## BADAJOZ

Nuevas lápidas arábigas.—Vid. *Saavedra (D. Eduardo).*

## BARCELONA

Pintura mural de la Almoyna, perteneciente al siglo XV.—Vid. *Madrazo (Ilmo. Sr. D. Pedro de).*

## BOÑAR

Inscripción votiva.—Vid. *Saavedra (Excmo. Sr. D. Eduardo).*

## BURGOS

Bultos sepulcrales del Condestable D. Pedro Fernández de Velasco y su esposa Doña Mencía de Mendoza.—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*

Reja de la Capilla del Condestable en la Catedral.—Vid. *id. id. id.*

Sepulcro de la Reina Doña Berenguela en el Monasterio de las Huelgas.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

# C

## CALATAYUD

Iglesia de San Pedro Martir.—Vid. *Savirón y Estevan (D. Paulino).*

## CARABANCHEL

Mosáico romano de la Quinta de la Excma. Sra. Condesa de Montijo.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

## CARTAGENA

Relieves de la Iglesia de Santa María la Vieja.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

## CASTELLÓN DE AMPURIAS

Epitafio hebreo (inédito).—Vid. *Fita (D. Fidel).*

## CASTRO-URDIALES

Landa ó cubierta de la Iglesia parroquial.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

## CELÓN (Asturias)

Pinturas murales y detalles de la Iglesia.—Vid. *Flores y González (D. José María).*

## CÓRDOBA

Iglesia de San Bartolomé, en el Hospital del Cardenal, vulgarmente llamada Mezquita de Almanzor.—Vid. *Amador de los Ríos (D. Rodrigo).*
La Mezquita-Aljama.-- Vid. *id. id. id.*
Lápidas arábigas.—Vid. *id. id. id.*

## CORRAL DE ALMAGUER (Toledo)

Patio de la Casa llamada de los Collados.—Vid. *López Santos (D. Mariano).*

# D

## DAROCA

Santo Domingo de Silos.—Vid. *Campillo y Casamor (D. Toribio del).*

## DENIA

Busto de Palas.—Vid. *Fita y Colomé (D. Fidel).*

# E

## ELCHE

Estatuas de mármol.—Vid. *Ibarra y Manzoni (D. Aureliano).*

## ESCORIAL

Códice de la Coronación.—Manuscrito en pergamino del siglo XIV.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
— hebreo de la Biblia.—Vid. *Fernández Montaña (Pbro. D. José).*
Crucifijo de mármol.—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*
Díptico de marfil, existente en el Monasterio.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*
El Códice Albendense ó Vigilano.—Vid. *Fernández Montaña (D. José).*
— aureo.—Vid. *Escudero de la Peña (D. José María).*
El Korán. Códice árabe.—Vid. *Janer (D. Florencio).*
El Breviario de Amor.—Vid. *Fernández Montaña (D. José).*

El Doctrinal de Caballeros.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
La Apocalipsis de San Juan.—Vid. *Fernández Montaña (D. José).*
Libro de dibujos del pintor lusitano Francisco de Holanda.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
Los libros de ajedrez, de los dados y de las tablas.—Vid. *Janer (D. Florencio).*
Ornamentos bordados del Monasterio.—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*
Sala de Batallas.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

# G

## GALICIA

Adornos de oro.—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*
Anforas.—Vid. *Janer (D. Florencio).*
Armas, utensilios y adornos de bronce.—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*
Los Castros y las Mamoas.—Vid. *id. id. id.*

## GERONA

Arqueta-Relicario de la Catedral.—Vid. *Girbal (D. Enrique Claudio).*

## GRANADA

Jarrón árabe que se conserva en la Alhambra.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*
Mausoleo de los Reyes Católicos en la Capilla Real de la Catedral.—Vid. *Madrazo (Don Pedro de).*

Pila arábiga descubierta en los Adarves de la fortaleza de la Alhambra.—Vid. *Amador de los Ríos y Villalta (D. Rodrigo).*

Portada de la casa conocida vulgarmente de «La Moneda.»—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

— id. id. llamada del «Carbón.»—Vid. *id. id. id.*

Puerta árabe descubierta en uno de los Alhamyes del Salón de las dos Hermanas en la Alhambra.—Vid. *Amador de los Ríos (D. Rodrigo).*

## H

### HUSILLOS

Sarcófago pagano en la Colegiata.—Vid. *Fernández Guerra y Orbe (D. Aureliano).*

## L

### LEÓN

Arqueta arábiga de San Isidoro.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*

Escultura del Coro de la Catedral.—Vid. *Rada y Delgado (Don Juan de Dios de la).*

Página de una Biblia del siglo X (Archivo de San Isidoro).—Vid. *Amador de los Ríos y Villalta (D. Rodrigo).*

Pila bautismal de la Iglesia de San Isidoro.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

Signos del Zodiaco de la Iglesia de San Isidoro.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

Sillería del Coro en San Marcos.—Vid. *id. id. id.*

Vidrieras pintadas en España y con especialidad las de la Catedral.—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*

# M

## MADRID

### ARMERÍA REAL

Coronas de Guarrazar.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

Celada atribuída á Abú-Abdil-Láh-Mohammad XI de Granada.—Vid. *Amador de los Ríos y Villalta (D. Rodrigo).*

Escudos de Felipe II y su hermano D. Juan de Austria.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

Yelmo de D. Jaime I el Conquistador, Rey de Aragón.—idV. *Tubino (D. Francisco María).*

### BIBLIOTECA NACIONAL

Dibujo arquitectónico original de Alonso Cano.—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*

El Triunfo de Maximiliano I.—Libro de miniaturas en vitela.—Vid. *id. id. id.*

### BIBLIOTECA DEL NOVICIADO

(Universidad Central)

El Arca de Noé. (Iluminación del Códice que contiene el «Breviarium hystorie catholice» del Arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada.—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MUSEO DE MARINA

Carta de Juan de la Cosa.—Vid. *Fernández Duro (Ilmo. Sr. Don Cesáreo).*
Cronómetro de Berthoud.—Vid. *id. id. id.*
Instrumentos náuticos.—Vid. *id. id. id.*
Modelos de buques coraceros antiguos.—Vid. *id. id. id.*

MUSEO NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA

Castor y Polux (Grupo en mármol).—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
Cristo y la Magdalena (Tabla conocida con el nombre «Noli me tangere.»—Vid. *id. id. id.*
El retablo de Pieter Cristus.—Vid. *id. id. id.*
El Tránsito de la Virgen (Tabla de Mantegna).—Vid. *id. id. id.*
El Ganímedes.—Vid. *id. id. id.*
Estatua alegórica del Emperador Carlos V.—Vid. *id. id. id.*
— de la Emperatriz Doña Isabel de Portugal.—Vid. *id. id. id.*
Estatuas antiguas de mármol.—Vid. *id. id. id.*
Grupo de mármol conocido por «La Apoteosis de Claudio.»—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*
Gran copa ó tazón italiano del siglo XVI.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*
La Flagelación.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
La Coronación de la Virgen.—Vid. *Madrazo (Ilmo. Sr. D. Pedro de).*
La diosa Minerva.—Vid. *id. id. id.*
La Crucifixión, por Rogerio Vander Weyden.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
La Sacra familia del Cordero. Tabla de Rafael Sanzio de Urbino. Vid. *id. id. id.*
La Purísima Concepción.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

Las Bacantes de Pompeya.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
La Madona de Mabuse.—Vid. *id. id. id.*
San Esteban acusado de blasfemo en el Concilio.—Vid. *id. id. id.*
Tabla del Beato Angélico.—Vid. *Catalina (D. Mariano).*
Tablas de Van Eyck.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

---

Arca sepulcral de San Isidro Labrador, Patrono de Madrid. (Iglesia parroquial de San Andrés.)—Vid. *Amador de los Ríos (D. José).*
Puerta de ingreso á la Capilla llamada comunmente del Obispo. (Id. id. id.)—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*
Portadas de la Torre y Casa señorial de los Lujanes.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*
Retablo de las Descalzas Reales.—Vid. *Rosell y Torres (Don Isidoro).*
Sepulcros de Francisco Ramírez de Madrid y Doña Beatriz Galindo (la Latina), su esposa. (Concepción Jerónima.)—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*
Tapicería llamada del Apocalypsis. (Propiedad de la Corona de España.)—Vid. *Madrazo (Ilmo. Sr. D. Pedro de).*

## MALLORCA

Mosáico descubierto en 1833.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

## MÉRIDA

Medallones del Mosáico de las Aves.—Vid. *Amador de los Ríos (D. Rodrigo).*
Ruinas del Teatro de...—Vid. *id. id. id.*

## MONDOÑEDO

Báculo y calzado episcopales del siglo XII.—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*
Pinturas murales de la Catedral.—Vid. *id. id. íd.*

## MONTEALEGRE

Antigüedades del Cerro de los Santos.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

# O

## OSUNA

Las Cuevas y sus pinturas murales.—Vid. *Ríos (D. Demetrio de los).*

## OVIEDO

La Cámara Santa, etc., etc.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

# P

## PALENCIA

Basílica de San Juan Bautista en la villa de Baños de Cerrato ó de Río Pisuerga.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*
León de bronce.—Vid. *Amador de los Ríos (D. Rodrigo).*

## PORTUGAL

Cuadros del Castillo de Palmella en la Academia de Bellas Artes de Lisboa.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

Sarcófagos paganos, en los Museos de Porto y Lisboa.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*

Sepulcro de D. Juan I, en Batalha.—Vid. *id. id. id.*

# S

## SANTIAGO

El Tesoro de la Catedral.—Vid. *Villa-amil y Castro (D. José).*

## SEGOVIA

Llaves de...—Vid. *Amador de los Ríos (D. José).*

## SEVILLA

### CATEDRAL

Custodia de la...—Vid. *Rosell y Torres (D. Isidoro).*

El Tenebrario de la...—Vid. *Amador de los Ríos (D. José).*

Hoja de puerta mudéjar.—Vid. *Amador de los Ríos (D. Rodrigo).*

La Virgen de las Batallas.—Vid. *Boutelou (D. Claudio.)*

Las Tablas Alfonsinas.—Tríptico-relicario.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*

### ALCAZAR

Puertas del Salón de Embajadores.—Vid. *Amador de los Ríos (D. José).*

HOSPITAL DE LA MISERICORDIA

El «Juicio final» de Luis de Vargas.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

MONASTERIO DE SAN ISIDRO DEL CAMPO

El Crucifijo de Roldán.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*
Pinturas murales.—Vid. *Boutelou (D. Claudio).*

MUSEO PROVINCIAL

La Virgen de Torrigiano.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

IGLESIA DE SAN BENITO DE CALATRAVA

Pinturas del siglo XV.—Vid. *Boutelou (D. Claudio).*

IGLESIA DE SAN LORENZO

La Virgen de Rocamador.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

---

El San Jerónimo de Torrigiano.—Vid. *id. id. id.*
Inscripciones árabes.—Vid. *Amador de los Ríos (D. Rodrigo).*
Llaves de...—Vid. *Amador de los Ríos (D. José).*

# T

## TARRAGONA

Arco del Mihrab.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

Bronces de Tiberio Claudio.—Vid. *Hernández Sanahuja (Don Buenaventura).*
Inscripciones romanas.—Vid. *id. id. id.*

## TOLEDO

### CATEDRAL

Bandeja de plata.—Vid. *Rossell y Torres (D. Isidoro).*
Sepulcro de D. Alvaro de Luna, en la Capilla de Santiago.—Vid. *Barrera (D. Pedro María).*

### ERMITA DEL SANTO CRISTO DE LA LUZ

Pinturas murales.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*

### SAN JUAN DE LOS REYES

Cruz de la portada de ingreso.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

---

Pintura mural en una casa particular.—Vid. *Amador de los Ríos (Ilmo. Sr. D. José).*
Púlpitos de estilo mudéjar.—Vid. *id. id. id.*

## TORTOSA

Lápida trilingüe.—Vid. *Fita (Pbro. D. Fidel).*

# U

## UCLÉS

Silla presidencial del Castillo-Monasterio.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

## V

### VALENCIA

Urnas sepulcrales del siglo XIV.—Vid. *Assas (D. Manuel de).*

## Y

### YECLA

El cuadrante solar.—Vid. *Saavedra (Excmo. Sr. D. Eduardo de).*

## Z

### ZARAGOZA

#### PALACIO DE LA ALJAFERÍA

Detalles del...—Vid. *Savirón y Estevan (D. Paulino).*
Fragmento de estilo árabe.—Vid. *id. id. id.*

---

Retratos de Damián Forment y de su mujer en la Iglesia del Pilar.—Vid. *Savirón y Estevan (D. Paulino).*

# ÍNDICE

DE

# LÁMINAS

# A

# C

## G

## LL



## M

# T

# APÉNDICE

Ya en prensa el presente trabajo, ha llegado á nuestra noticia la existencia de varias *Monografías* y *Láminas* de las que habían de constituir el *Tomo XI* de la obra cuyo índice general nos ocupa, y con el buen deseo de completarle y hacerle lo más útil posible, hemos creído conveniente indicarlas en la forma de APÉNDICE, á fin de que el investigador pueda encontrar y consultar con más facilidad lo que en ellas se contiene. Es de advertir, que aquellas láminas de que no se menciona la página en su correspondiente índice, carecen de *Monografía*.

# AUTORES

# MATERIAS

# GEOGRÁFICO

---

## BARCELONA



## ESCORIAL



## BELL-LLOCH (Gerona)



## LEÓN

## LUGO

La Catedral, su historia y descripción, sus accesorios, muebles, alhajas y ropas sagradas.—Vid. *Villa-amil y Castro (Don José).*

## MADRID

### AYUNTAMIENTO

Antiguo Palacio (El) del Buen Retiro, según el plano de 1656 que se conserva en el... y en la Biblioteca nacional.—Vid. *Amador de los Ríos y Villalta (Don Rodrigo).*

### BIBLIOTECA NACIONAL

Antiguo Palacio (El) del Buen Retiro.—Vid. *Ayuntamiento.*

### MUSEO ARQUELÓGICO NACIONAL

Antigüedades de Mérida, remitidas por la comisión de monumentos de aquella Ciudad.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la)*

Cerámica de Wedgwood.—Vid. *Boronat y Moltó (D. Vicente).*

Estatua ecuestre de bronce, del siglo XVI.—Vid. *Castrobeza (D. Carlos.)*

Monedas y medallas americanas.—Vid. *id. id.*

Quicialeras arábigas, procedentes de Granada.—Vid. *Amador de los Ríos y Villalta (D. Rodrigo).*

## OVIEDO

Arca de las cenizas de Santa Eulalia, que se conserva en la Catedral.—Vid. *Rada y Delgado (D. Juan de Dios de la).*

## SEGOVIA

Alcazar de.—Vid. *Tubino (D. Francisco María).*

Patio en la casa del Marqués del Arco.—Vid. *Amador de los Ríos y Villalta (D. Rodrigo).*

## VALLADOLID

Los tapices de.—Vid. *Fernández Duro (Ilmo. Sr. D. Cesareo).*

# LÁMINAS



